**Classe de 1ère**

**Planning (de septembre à novembre 2025)**

**Séquence II- Le théâtre / Corneille, *Le Menteur* / Parcours : Mensonge et comédie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cours** | **Devoirs et Contrôles** |
| Séance 1 : Citations et vocabulaire propres au théâtre (1h)  Séance 2 : L’évolution du théâtre (2 h)  Séance 3 :Entraînement au commentaire (2 h | * Contrôle sur la séance 1 * Contrôle sur la séance 2 * Contrôle sur la séance 4 * Contrôle sur la séance 5 * Contrôle de lecture : Corneille, *Le Menteur* * Contrôle sur la séance 6 * Exercices sur la séance 7 + contrôle * Chercher le vocabulaire inconnu dans les LL * Apprendre les LL * Rédiger introductions et conclusions des LL * Contrôle de lecture : lecture cursive au choix. * Exercices sur la séance 9 + contrôle * Apprendre les sujets de dissertation |
| Séance 4 : Explication du parcours(1h) |
| Séance 5 : Entraînement à la dissertation. (2h) |
| Séance 6 : Présentation de l’auteur, de l’œuvre et du mouvement littéraire. (2h) |
| Séance 7 : Grammaire : la négation(2h) |
| Séance 8 : LL1 (3h) |
| Séance 9 : Grammaire : les propositions subordonnées (2h) |
| Séance 10 : LL2 (3h) |
| Séance 11 : LL3 (3h) |
| Séance 12 : LL4 (3h) |

**Liste des œuvres romanesques à lire :**

**Obligatoire :** *Manon Lescaut*, Abbé Prévost. POUR LE 17 novembre 2025.

**Obligatoire : une œuvre au choix parmi les suivantes (en lien avec le parcours : Personnage en marge, plaisirs du romanesque) / Edition au choix** POUR LE 4 décembre 2025.

**Laclos**, *Les Liaisons dangereuses* (1782)

Dans ce roman épistolaire polyphonique, Valmont et la marquise de Merteuil, amis (et anciens amants) sont des maîtres en libertinage. **Ces personnages en marge** recherchent le plaisir mais sont surtout de fins calculateurs qui agissent par jeu (Valmont) ou par vengeance sur la domination des hommes (Merteuil). L’échange de lettres que Laclos a déclaré être « authentiques » entre amis permet de connaître les pensées et sentiments profonds des personnages, ce qui participe au **plaisir du romanesque.**

**Stefan Zweig**, *Lettre d’une inconnue* (1922)

C’est un court roman (ou longue nouvelle) qui commence lorsqu’un jeune écrivain viennois reçoit une lettre : celle d’une femme qu’il a connue et sans qu’il ne le sache a eu un enfant de lui. **Le plaisir du romanesque** vient de cette lettre d’amour absolu, obsessionnel au travers duquel cette inconnue a voué sa vie, ce qui en fait un **personnage en marge**, qui est aussi une lettre d’adieu.

**Romain Gary**, *La Vie devant so*i (1975)

Momo, dix ans, vit depuis tout petit chez Madame Rosa, une ancienne prostituée. Entre la vielle dame juive et le petit musulman, c’est une histoire d’amour qui se tisse au quotidien. Le narrateur, vu son âge, a la « vie devant lui ». Pas facile quand la vie « derrière lui » est marquée par de nombreuses souffrances. **Le plaisir du roman** repose sur les thèmes (l’amour, la mort, la recherche du bonheur, la religion) mais aussi sur la manière dont le narrateur, Momo, personnage qui vit **en marge de la société**, le raconte : avec beaucoup d’humour, Romain Gary utilise le langage parlé, parfois familier mais toujours teinté de poésie.

**Patrick Süskind**, *Le Parfum* (1985)

Jean-Baptiste Grenouille naît sur l’emplacement de l’ancien cimetière des Innocents à Paris. **Personnage en marge**, il est qualifié dans le roman de « scélérat de génie », en effet après avoir assassiné une jeune fille de la rue des Marais, il a une révélation, celle de son génie olfactif, ce qui donne un sens à sa vie. Le **roman** alterne les passages descriptifs, réalistes du Paris du XVIIIème siècle et poétiques.

**Emmanuel Carrère***, L’Adversaire* (2000)

En 1993, Jean-Claude Romand assassine ses parents, sa femme et ses enfants après 18 ans de mensonges. Carrère choisit d’écrire à Romand, lorsqu’il est emprisonné, non pas pour comprendre les actes mais pour comprendre qui est Romand, **personnage en marge** par son crime et qui **s’est marginalisé** pendant 18 ans de mensonges. C’est aussi un **personnage romanesque** (son nom : romand !!) car au fond, il n’a jamais été « vrai », il est une fiction pour tous ceux qui l’ont entouré.

**Laurent Gaudé**, *Salina : les trois exils* (2003)

Ce court roman qui s’apparente à un conte, se déroule dans un cadra spatio-temporel indéterminé dans le désert aride d’une Afrique imaginaire. A la mort de Salina, son dernier fils, Malaka, raconte sa vie afin qu’elle devienne légende. Salina apparaît alors comme un **personnage en marge**: trois fois exilée, elle incarne le rejet de l’étrangère par les hommes, la liberté et la vengeance, comme une quête de justice. **Le roman** commence par un récit omniscient puis par le récit de Malaka.