**Classe de 1ère**

**Planning (de septembre à novembre 2025)**

**Séquence II- Le théâtre / Corneille, *Le Menteur* / Parcours : Mensonge et comédie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cours** | **Devoirs et Contrôles** |
| Séance 1 : Citations et vocabulaire propres au théâtre (1h)  Séance 2 : L’évolution du théâtre (2 h)  Séance 3 :Entraînement au commentaire (2 h | * Contrôle sur la séance 1 * Contrôle sur la séance 2 * Contrôle sur la séance 4 * Contrôle sur la séance 5 * Contrôle de lecture : Corneille, *Le Menteur* * Contrôle sur la séance 6 * Exercices sur la séance 7 + contrôle * Chercher le vocabulaire inconnu dans les LL * Apprendre les LL * Rédiger introductions et conclusions des LL * Contrôle de lecture : lecture cursive au choix. * Exercices sur la séance 9 + contrôle * Apprendre les sujets de dissertation |
| Séance 4 : Explication du parcours(1h) |
| Séance 5 : Entraînement à la dissertation. (2h) |
| Séance 6 : Présentation de l’auteur, de l’œuvre et du mouvement littéraire. (2h) |
| Séance 7 : Grammaire : la négation(2h) |
| Séance 8 : LL1 (3h) |
| Séance 9 : Grammaire : les propositions subordonnées (2h) |
| Séance 10 : LL2 (3h) |
| Séance 11 : LL3 (3h) |
| Séance 12 : LL4 (3h) |

**Liste des œuvres théâtrales à lire :**

**Obligatoire :** *Le Menteur*, Corneille. POUR LE 22 SEPTEMBRE

**Obligatoire : une œuvre au choix parmi les suivantes (en lien avec le parcours : Mensonge et comédie) /** POUR LE 13 OCTOBRE.

**Molière***, Le Misanthrope* (1666)

Alceste est un misanthrope, il hait le genre humain. Il veut que l’on ne s’abaisse pas à « trahir son âme ». C’est ce qu’il reproche à la scène 1 à son ami Philinte pour traiter de la même manière un homme de bien ou un ami. Il prône une sincérité absolue, sans nuance, sinon c’est **un mensonge** et une hypocrisie. Or lorsque Alceste tombe amoureux de la coquette Célimène, toute la question de cette **comédie** de caractère et de mœurs est de savoir si cet amour sera possible.

**Marivaux**, *Le Jeu de l’amour et du hasard* (1730)

Dans cette **comédie** en prose, Sylvia, fille d’Orgon doit épouser Dorante, qu’elle n’a jamais rencontré . Pour mieux le connaître avant d’accepter, elle prend le rôle de sa servante : Lisette. Mais ce qu’elle ignore, c’est que Dorante en a fait de même et a pris la place de son valet Arlequin. C’est sur ces deux **mensonges** que repose la pièce qui pose les questions du rapport maître valet et de la sincérité en amour.

**Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro* (1784)

Figaro est le valet du Comte Almaviva, il va épouser Suzanne, la servante de la Comtesse. Or le comte veut exercer son droit de cuissage qui lui permet de « séduire » la future femme de son valet ! Grâce à un stratagème, Suzanne et la Comtesse vont mettre à jour les **mensonges** du Comte. Jouée 5 ans avant la Révolution française, cette **comédie** met à jour, à travers les rapports du maître et du valet les revendications politiques et sociales de cette époque.

**Edmond Rostand**, *Cyrano de Bergerac* (1897)

Lorsque Christian parvient à obtenir un rendez-vous avec Roxane, dont il est amoureux, c’est grâce à une lettre rédigée par Cyrano, le cousin de Roxane lui aussi épris de la jeune femme. Et lorsque cette dernière rejette Christian parce qu’elle trouve son discours trop banal, Cyrano va à nouveau aider le jeune homme, puisqu’il estime n’avoir aucune chance avec Roxane, à cause de sa laideur (le fameux nez). Tout au long de la pièce, Cyrano joue la **comédie** et le **mensonge** est double : Roxane est **dupée** et Cyrano, en ne déclarant pas son amour à Roxane, **se ment à lui-même**.

**Yasmina Réza**, *Art* (1994)

Lorsque Serge, médecin, divorcé achète un tableau blanc à un artiste en vogue, à un prix exorbitant, ses amis sont perplexes ! Le tableau blanc vaut-il le prix payé ? En tout cas, il ne fait pas l’unanimité ! Cette **comédie**, au delà au delà de la question sur l’art contemporain et l’art en général, interroge aussi sur les relations entre amis : qu’est-ce que l’amitié ? être amis, est-ce tout se dire ? L’hypocrisie, le **mensonge** est-il nécessaire ?